**Tisková zpráva**

*Praha, 3. ledna 2023*

**Dvanáctý ročník hudebních cen Vinyla zná své nominace**

*Na desku roku ve Vinyle aspirují Anki, Orient, Tamara a Tomáš Niesner*

**Nahrávky česko-vietnamského rappera Ankiho, kytaristy Tomáše Niesnera, kapel Orient a Tamara v kategorii *Deska roku* nominovala porota hudebních cen Vinyla. Čtyři nominované vzhledem ke shodnému počtu hlasů mají i další dvě kategorie. Na ocenění v kategorii *Objev roku* aspirují songwriterka Anna Vaverková, rapové duo Lobbyboy&saab900turbo, digitální písničkář Mat213 a elektronická producentka Tokyo Drift. Nominace na *Počin roku* za své loňské aktivityzískal kolektiv Future Jiskří, festivaly Pop Messe a Transforma a vydavatelství Unizone za charitativní kompilaci 4UA. Slavnostní vyhlášení cen Vinyla proběhne 22. února 2023 v pražském Lucerna Music Baru, kde vystoupí hned čtveřice nominovaných, Anna Vaverková, Lobbyboy&saab900turbo, Tamara a Mat213.**

**NOMINACE 2022**

**DESKA ROKU**

Anki – No More Drama

Orient – Redwood

Tamara – Anderson

Tomáš Niesner – Bečvou

**OBJEV ROKU**

Anna Vaverková

Lobbyboy&saab900turbo

Mat213

Tokyo Drift

**POČIN ROKU**

Aktivity Future Jiskří

Kompilace 4UA (Unizone)

Festival Pop Messe

Festival Transforma

Album *No More Drama* je oslavou rapového snu o cestě vzhůru. **Anki**, jenž na sebe už v roce 2020 poprvé výrazněji upozornil vietnamsky rapovaným albem *Saigon Stories*, do něj ale zaznamenal také své nikdy nekončící vnitřní boje související s nemožností úplně zapadnout. Tomáš Vondra a Lukáš Polák, kteří tvoří autorské jádro skupiny **Orient** (objev roku 2017) se na druhé desce *Redwood* vydali vstříc členitým artrockovým experimentům. Obyčejnou krásu každodennosti na svém odlehčeném debutu *Anderson* naopak zachycuje indierocková pětice **Tamara**. Kytarista **Tomáš Niesner** spojovaný s americkým primitivismem na albu *Bečvou* ve svých improvizacíchdoplněných syntezátory či terénními nahrávkami odkazuje na krajinu svého dětství postiženou environmentální katastrofou.

*„Každé z nominovaných alb je žánrově odlišné a vychází rovněž z odlišných východisek tvůrců. Anki Tran na své první česky rapované desce sleduje svůj vlastní dramatický příběh imigranta, Tomáš Niesner ve zvukovém deníku o Bečvě odkazuje k otravě řeky toxickými látkami. Zachytit krásu běžných, prchavých momentů se snaží Tamara, opačným směrem jdou Orient, kteří místo přímočarosti preferují spletitost ,“* říká jeden z koordinátorů Vinyly Pavel Uretšlégr.

O tvorbě **Anny Vaverkové** se dá hovořit jako o civilním elektronickém popu o (ne)obyčejných věcech v životě. Autorka na EP *Roztomilá holka* zpívá o stereotypech, úzkostech i hledání vlastní identity. V kategorii *Objev roku* jsou s projektem **Lobbyboy&saab900turbo** nominované rovněž Kateřina Konvalinová a Erika Velická. Jejich feministický rap nesmlouvavě střílí do všudypřítomného sexismu i nevlídné reality prekarizovaného života. Digitální písničkářství Matěje Čecha vystupujícího pod hlavičkou projektu **Mat213** těží z poetiky postironické generace Z, v níž se mísí odkazy na počítačové hry s milostnými příběhy z MHD. Pavla Bastlová alias **Tokio Drift** si v loňském ročníku Vinyly odnesla ocenění v talentové soutěži Bastl Electronic Track. Na aktuálním EP *Scorpio Season* osobitě míchá zasněné písničkářství s futuristickými trapovými beaty.

Hyperpop po česku a ještě navíc s lidskoprávní nebo ekologickou agendou, takové je poslání kolektivu **Future Jiskří** a stejně pojmenované vydavatelské platformy, která je mezi nominovanými v kategorii ***Počin roku.*** Na kompilaci *Future Jiskří vol. 1* se představili hlavní tahouni kolektivu, jako jsou Toyota Vangelis, DJ Litterbin, Nevinnost nebo Miss Petty. Výjimečná je ovšem také kompilace ***4UA*** vydavatelství **Unizone**. Na tuto charitativní kompilaci přispělo devatenáct umělců a veškerý výtěžek byl rozdělen mezi organizace pomáhající potřebným na Ukrajině. Mezi nominovaný se objevily také dva festivaly, městský festival **Pop Messe** pořádaný v unikátních prostorách rozpadajícího se brněnského stadionu Za Lužánkami a Boby Centra a na elektronickou hudbu se zaměřující malý táborský festival **Transforma**.

*„Kultura se v roce 2022 naplno vrátila do klubů i na festivaly, chování návštěvníků se však změnilo. Velké akce při pohledu zvenčí sice mohly vypadat úspěšně, ale vstupenky na ně se prodávaly tři roky. Na klubové scéně je patrný propad, na koncertech schází přibližně třetina návštěvníků oproti období před covidem. Zhoršená ekonomická situace se zatím nepropisuje do tvůrčích aktivit. Počet i kvalita loni vydaných desek je snad příslibem, že se návštěvníci do klubů vrátí,“* dodává za organizátory cen Vinyla Tomáš Grombíř s tím, že nadějí jsou i mladí producenti a producentky posílající své tracky v rámci aktuálně probíhající výzvy *Bastl Electronic Track*. Její uzávěrka je 31. ledna 2023. Do tohoto data mohou své práce v podobě textů, podcastů či jiných audiovizuálních forem posílat rovněž autoři a autorky ucházející se o *Cenu Jany „Apačky“ Grygarové* za publicistiku.

**Profily nominovaných**

***DESKA ROKU***

**Anki – No More Drama**

„Ze Sudet na Vinohrady,“ rapuje Anki Tran na své první české desce *No More Drama*, která ale není jen oslavou rapového snu o cestě vzhůru. Je také záznamem jeho vnitřních bojů, které nikdy nekončí a vyrovnávání se s nemožností úplně zapadnout. Vietnamsky rapovaná deska *Saigon Stories* z roku 2020 slavila nečekaný úspěch mezi expaty, nicméně na No More Drama se Anki rozhodl pro češtinu a vypráví zde příběhy, s nimiž se lze ztotožnit a je jedno, jestli jste vyrůstali v Chebu nebo v centru Prahy. Vyšlo vlastním nákladem autora.

**Orient – Redwood**

Od elektroniky ke kytarám a od přímočarosti k spletitosti. Tomáš Vondra a Lukáš Polák, kteří tvoří autorské jádro skupiny Orient, neradi postávají na jednom místě a potvrzují to i na své druhé desce. Držitelé Vinyly za objev roku 2017 se na albu *Redwood* vydali vstříc artrockovým experimentům, v nichž zazní i dechy nebo stařičké syntezátory. Redwood srší energií a dynamikou a přímo volá ke koncertnímu zážitku sdílené hudební extáze. Vyšlo na Kabinet Records.

**Tamara – Anderson**

Silou kamarádství proti nevlídnému světu, písně jako stavební kameny utopie, kam se dá utéct. Písně pražské pětice Tamara evokují prosluněný prázdninový den, kdy jdou starosti stranou, pod povrchem se ale skrývá víc, než se zdá. Krása každodennosti a zachycení prchavých momentů, obyčejnosti, ale ne banality. Indierocková kapela Tamara debutovala singly v létě 2020, k debutové desce došli o dva roky později a natočili si ji sami. Nálepku „girl power sentimental punk“ berte s nadsázkou, ale obsahuje i špetku pravdy. Vyšlo vlastním nákladem kapely.

**Tomáš Niesner – Bečvou**

V Brně usazený kytarista Tomáš Niener je spojovaný s americkým primitivismem a společnými deskami s Jakubem Šimanským. Album *Bečvou* ho ale představuje v trochu jiné roli – kytarové improvizace doplňují syntezátory či terénní nahrávky a místo romantizovaného divokého západu kompozice zachycují krajinu jeho dětství stiženou environmentální katastrofou. Řeku Bečva, u níž Niesner v Přerově vyrůstal, otrávily v roce 2020 toxické látky a zvukový deník z cesty podél jejího toku je tak nutně i zachycením environmentálního žalu.

***OBJEV ROKU***

**Anna Vaverková**

Civilní elektronický pop o (ne)obyčejných věcech v životě. V devatenácti Anna Vaverková odjela z Prahy studovat do Berlína, kde se stala členkou indiepopové skupiny The Flavians, s níž si zahrála i na festivalu Glastonbury. K češtině se vrátila ve svém sólovém projektu, který je intimnější, ale nezapomíná ani na chytlavost. Na EPčku *Roztomilá holka* zpívá Anna Vaverková o stereotypech, úzkostech i hledání vlastní identity ve světě, který by nás měl nejraději co nejjednodušší.

**Lobbyboy&saab900turbo**

Kateřina Konvalinová a Erika Velická a jejich feministický rap, který nesmlouvavě střílí do všudypřítomného sexismu i nevlídné reality prekarizovaného života. Více než k domácí rapové scéně ale mají Lobbyboy&saab900turbo blízko k punku a světu výtvarného umění. Debutovaly v roce 2019, o rok později vydaly EPčko *Z lásky*, výrazně ale o sobě daly vědět až čtyřskladbovou kolekcí *Macocha* z ledna 2022.

**Mat213**

Matěj Čech aka Mat213 vystřelil v roce 2022 díky svéráznému diy popu, který nemá problém ve vteřině přepínat mezi absolutní upřímností a sebeztrapňujícím humorem. Jeho digitální písničkářství těží z poetiky postironické generace Z, v níž se mísí odkazy na počítačové hry s milostnými příběhy z MHD. Debutoval na YouTube v roce 2020, od té doby vydal nespočet na koleně natočených alb a EPček, z nichž zatím největší úspěch slavilo *SS/22* EP s letním hitem 7teen.

**Tokyo Drift**

Rychlá auta a nevyléčitelná melancholie. V únoru 2022 si Pavla Bastlová alias Tokyo Drift odnesla cenu za vítězství v talentové soutěži Bastl Electronic Track, o rok později se už uchází o Vinylu za objev roku. Producentka a zpěvačka stihla spolupráci s Toyotou Vangelisem, objevila se na kompilaci *Future Jiskří Vol. 1* a hlavně koncem roku vydala EPčko *Scorpio Season*, na němž osobitým způsobem míchá zasněné písničkářství s futuristickými trapovými beaty.

***POČIN ROKU***

**Aktivity Future Jiskří**

Hyperpop po česku a ještě navíc s lidskoprávní nebo ekologickou agendou. Kolektiv Future Jiskří a stejně pojmenovaná vydavatelská platforma vznikli s úkolem vrátit do domácí klubové scény excentrická popová potěšení, ale také přemýšlet o budoucnosti, kterou – zdá se – pomalu začínáme ztrácet. Všechno odstartoval v létě 2021 večírek na Stalinu, o rok později se platforma inaugurovala kompilací *Future Jiskří vol. 1*, kde se představili hlavní tahouni kolektivu, jako jsou Toyota Vangelis, DJ Litterbin, Nevinnost nebo Miss Petty. Budoucnost je zářivá.

**Kompilace 4UA (Unizone)**

Začátek zločinné ruské invaze do sousední Ukrajiny doprovázel na konci února vztek i pocity beznaděje, zároveň se ale zvedla bezprecedentní vlna solidarity, k níž se připojila i hudební scéna. Pražský label Unizone bezprostředně po začátku války rozeslal výzvu spřáteleným hudebníkům a hudebnicím z klubové a experimentální scény a následně na začátku března z jejich nových či nezveřejněných tracků sestavil charitativní kompilaci *4UA*. Přispělo na ni devatenáct českých či v Čechách usazených umělců a umělkyň, mezi nimi třeba Oliver Torr, Ursula Sereghy, Dmitrievna, Aid Kid nebo Exhausted Modern. Veškerý výtěžek z této benefiční kompilace byl rozdělen mezi organizace pomáhající potřebným na Ukrajině.

**Festival Pop Messe**

Brnu roky chyběl velký festival současné alternativní hudby a Pop Messe se konečně podařilo takovou akci udělat. Po nultém „covidovém“ ročníku, který proběhl jen online, a premiéře následující léto se Pop Messe poslední červencový víkend roku 2022 definitivně etablovalo mezi největší a nejprogresivnější akce domácí festivalové sezóny. Odvážná dramaturgie přivezla do Brna aktuální hvězdy napříč žánry od Skepty a The Bug přes Ic3Peak až po Kae Tempest. Nechyběly samozřejmě ani nejlepší domácí kapely. K úspěchu akce přispěly nepochybně i neobvyklé lokace – rozpadající se stadion Za Lužánkami i bizarní devadesátkové prostory Boby Centra.

**Festival Transforma**

Jsou obří letní festivaly, pak ty menší i ty úplně nejmenší, ale jsou také akce jako táborská Transforma. S vypilovanou dramaturgií a postavené na silném smyslu pro komunitu i genius loci města. Transforma se v jižních Čechách koná od roku 2016 a soustředí se převážně na různé podoby současné elektronické hudby. Spíše než aby vozila zavedená zahraniční jména, snaží se objevovat nové domácí talenty a propojovat hudbu s dalšími kulturními aktivitami, jako jsou výstavy, divadla, přednášky či čtení. Transformě se také daří prolnout s geniem loci táborské Cesty, starého mlýna s bohatou tradicí alternativní kultury.

***O Vinyle***

Cenu inicioval a produkčně zajišťuje spolek Vinyla, zastoupený Pavlem Uretšlégrem a Tomášem Grombířem. V posledním ročníku 2021 kritici za Desku roku kritici zvolili album *Fragility of Context* od elektronického producenta **Olivera Torra.** Objevem roku byla experimentátorka **Ursula Sereghy** a ocenění Počin roku za své aktivity získal promotérský kolektiv **Heartnoize Promotion**. *Cenu Jany „Apačky“ Grygarové* za publicistiku si odnesla redaktorka časopisu Full Moon **Maria Pyatkina.** V rámci loni poprvé vyhlášené výzvy *Bastl Electronic Track* pro mladé producenty a producentky do 25 let porota vybrala **Johannese Tröstlera** a **Pavla Bastlovou**.

***Partneři***

Hlavním partnerem hudebních cen Vinyla je společnost Bastl Instruments. Projekt se uskutečňuje za finanční podpory statutárního města Brna, Ministerstva kultury ČR, Státního fondu kultury, Magistrátu hl. města Prahy a Jihomoravského kraje. Hlavními mediálními partnery Vinyly jsou Česká televize, Deník N, Alarm, Radio Wave, Radio 1, Full Moon a Frontman.cz.

Bližší informace o hudebních cenách Vinyla včetně podrobného způsobu hlasování apod. naleznete na [www.vinyla.cz](http://www.vinyla.cz/).

***Kontakt média***

Zdeněk Neusar, [zdenek@vinyla.cz](mailto:zdenek@vinyla.cz), tel.: 604 480 710

Presskit: <https://drive.google.com/drive/u/2/folders/1IZI4hDKN5r1Tm_UgJV_353zR_GcaDENU>

***Koordinátoři hudebních cen Vinyla***

Tomáš Grombíř, [tomas@vinyla.cz](mailto:tomas@vinyla.cz), tel.: 605 294 728

Pavel Uretšlégr, [pavel@vinyla.cz](mailto:pavel@vinyla.cz), tel.: 725 424 423