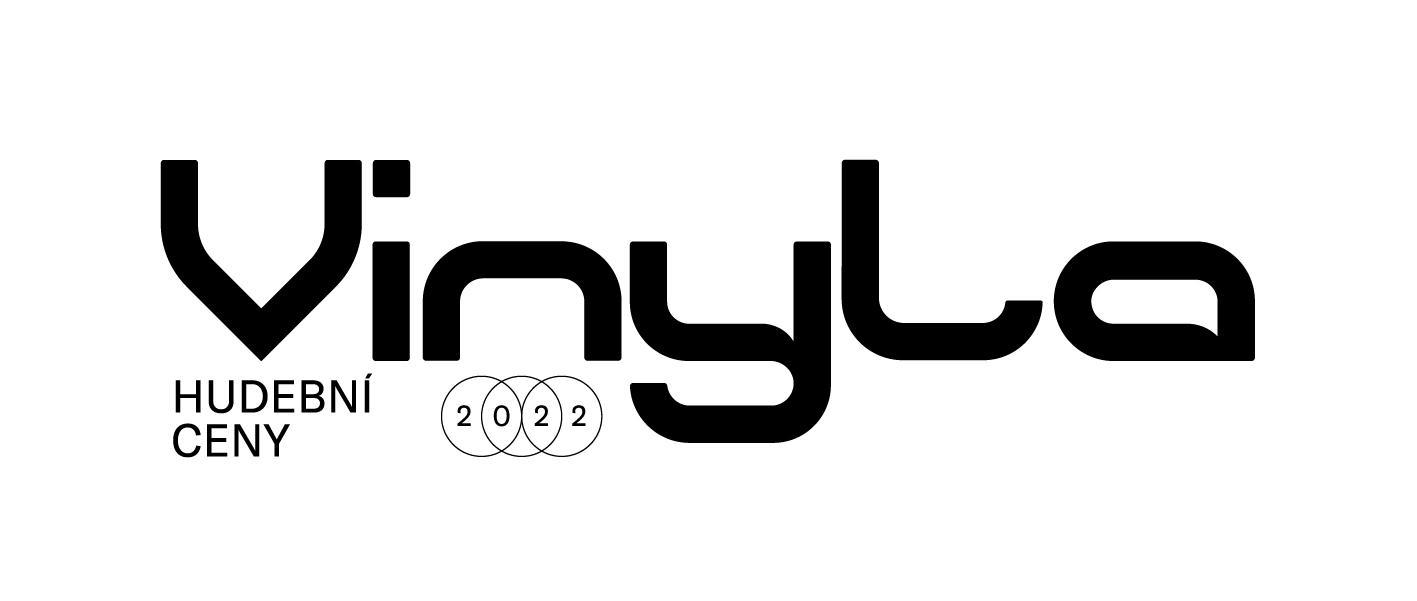
**Tisková zpráva**

*Praha, 15. listopadu 2022*

**Vinyla hledá talentované hudební publicisty\*ky a elektronické producenty\*ky**

**Dvě výzvy vyhlásili organizátoři hudebních cen Vinyla. Už potřetí se o *Cenu Jany „Apačky“ Grygarové* za publicistiku mohou ucházet hudební publicisty\*ky. Společně s Bastl Instruments pak Vinyla znovu vyhlašuje také open call *Bastl Electronic Track z*aměřený na podporu talentů elektronické hudební scény. Uzávěrka obou výzev je 31. ledna 2023.**

Ocenění pro hudební novináře\*ky doplňuje stávající kategorie *Deska roku*, *Objev roku* a *Počin roku.* Cílem je podpořit hudební publicistiku. Přihlášené práce mohou mít podobu textů, podcastů či jiných audiovizuálních forem *„Kulturní publicistika to obecně v médiích nemá jednoduché, proto chceme alespoň trochu autory\*ky motivovat a veřejnosti ukázat, koho se vyplatí sledovat. Porota každoročně vybírá zhruba z desítky přihlášených a do nejužšího výběru se zpravidla dostávají práce, které o hudbě uvažují v širším společenského kontextu,“* říká jeden z koordinátorů Vinyly Tomáš Grombíř.Loni [*Cenu Jany „Apačky“ Grygarové*](http://vinyla.cz/cena-jany-apacky-grygarove/)za publicistiku získala redaktorka časopisu Full Moon Maria Pyatkina, předloni Aneta Martínková a Radim Lisa.

Open call [*Bastl Electronic Track*](http://vinyla.cz/bastl-electronic-track/) je výsledkem spolupráce cen s brněnským výrobcem elektronických hudebních nástrojů [Bastl Instruments](https://bastl-instruments.com/) a cílí na (začínající) producenty\*tky. Přihlásit se můžou formou nahrávky / tracku v maximální délce 10 minut. Nejzajímavější nahrávku pak vybere pětičlenná odborná komise. *„Dvěma vybraným účastníkům výzvy opět poskytneme mentorskou a technickou podporu k vytvoření autorského EP, zapůjčíme naše hudební nástroje, pomůžeme je propagovat a zprostředkujeme jim vystupování na našich i partnerských akcích,*”dodává **Viktor Piorecký** ze společnosti Bastl Instruments. Každoročním cílem tohoto projektu je vyprodukovat dvě původní nahrávky, kterým Vinyla a Bastl Instruments zajistí další propagaci a podporu v rámci svých akcí nebo prostřednictvím akcí partnerských organizací. Loni porota jako výherce vybrala Johannese Tröstlera (DJ Bingo) a Pavlu Bastlovou (Tokyo Drift).

**Nominace na hudební ceny Vinyla** budou ohlášeny tradičně v první polovině prosince. Aktuálně stále ještě probíhá[***Průběžný festival Vinyla***](http://vinyla.cz/kalendar-akci/), který letos kromě Prahy a Brna vyrazil také do regionů, Pardubic, Boskovic, Znojma, Ústí nad Labem a Veselí nad Moravou. Klíčovou podzimní událostí Vinyly j**e workshop věnovaný podcastům**, který **27. listopadu** v Pracovně na pražském Žižkově povedou zkušený hudebník, grafik a sound designer **Martin Hůla** (Bonus, Martin Tvrdý), hudební/podcastový dramaturg a moderátor Radia Wave **Aleš Stuchlý** a **Anna Vošalíková**, která má v Českém rozhlasu na starost obsahové inovace pro audioportál mujRozhlas. Volná místa na tomto workshopu stále ještě jsou, přihlášky lze posílat na e-mail [tomas@vinyla.cz](mailto:tomas@vinyla.cz). Workshop je zdarma.

Uzávěrka obou aktuálních výzev, *Ceny Jany „Apačky“ Grygarové* a *Bastl Electronic Track*, je 31. ledna 2023. Slavnostní večer spojený s předáváním všech ocenění Vinyly proběhne 22. února v pražském Lucerna Music Baru.

***Podmínky a pravidla Ceny Jany „Apačky“ Grygarové***

* Ocenění je určeno autorům\*kám do 30 let.·
* Laureáta\*ku vybírá odborná porota na základě společné debaty.
* Porota přihlíží k celkové dosavadní publicistické práci.
* Autoři\*ky se přihlašují portfoliem svých prací (minimálně 3) a stručným profesním (publikačním) životopisem.·
* Příspěvky mohou mít podobu textů, podcastů či jiných audiovizuálních forem.
* Příspěvky musí mít vztah hudbě či k hudební scéně (od recenze až po kontextuální publicistiku), ale nemusí být o tuzemské scéně.
* **Podklady zašlete na adresu tomas@vinyla.cz do 31. 1. 2023.**
* Více informací najdete na vinyla.cz.

***Podmínky a pravidla Bastl Electronic Track***

* Open call je určen pro producenty\*ky do 30 let.
* Laureáta\*ku vybírá odborná porota na základě společné debaty.
* Porota klade důraz na originalitu, inovativní práci se zvukem a přihlíží k širšímu hudebnímu a kulturnímu kontextu nahrávky.
* Autoři\*ky se přihlašují jedním trackem v maximálním rozsahu 10 minut.
* Připojte prosím pár vět o nahrávce (východiska, motivace, kontext) – cokoli, co porotě pomůže lépe pochopit způsob vašeho přemýšlení o zvuku a tvorbě.
* **Podklady zašlete na adresu tomas@vinyla.cz do 31. 1. 2023.**
* Více informací najdete na vinyla.cz.

***Přehled Průběžného festivalu Vinyla 2022***

2. 9. Brno – Kabinet múz (Esazlesa, Snackthief)\*

8. 9. Brno – Kabinet múz (Nauzea Orchestra, Obligatne)\*

20. 9. Brno – Kabinet múz (NĀV, ŁŪT)\*

1. 10. Praha – Národní galerie (Eurorack Modular Entry**)\*\***

4. 10. Brno – Kabinet múz (lobbyboy&saab900turbo, Aiko)\*

14. 10. Znojmo – GaP (Not the Same As It Was: hudba krize i naděje)\*\*\*

22. 10. Znojmo – Gogo (Ctib, Rutka Laskier)\*

26. 10. Brno – Kabinet múz (Tamara, Bibione)\*

2. 11. Brno – Kabinet múz (Miss Petty, Toyota Vangelis)\*

11. 11. Veselí nad Moravou – Kafé v kině (Johuš Matuš, Koňe a prase)\*

12. 11. Boskovice – Prostor (Johuš Matuš, Koňe a prase)\*

13. 11. Praha – Golden Hive Studio (Produkce a natáčení alba)\*\*

19. 11. Brno – Kabinet múz (Povodí Ohře, Panenské plameny)\*

25. 11. Ústí nad Labem – Hraničář (B4, LOFN)\*

27. 11. Praha – Pracovna (Produkce a natáčení podcastu)\*\*

29. 11. Brno – Kabinet múz (Bastl Instruments night)\*

2. 12. Pardubice – Divadlo 29 (P/\ST, Laokoon)\*

3. 12. Boskovice – Prostor (Cold Cold Nights, Tamara)\*

6. 12. Brno – Kabinet múz (Johuš Matuš, Koňe a prase)\*

9. 12. Veselí nad Moravou – Kafé v kině (Ventolin, HRTL)\*

20. 12. Brno – Kabinet múz (V0NT, Lebanon)\*

*Koncert \* Workshop \*\* Přednáška \*\*\**

**Události na Facebooku**: <https://www.facebook.com/Vinyla.cz/events>

***O Vinyle***

Cenu inicioval a produkčně zajišťuje spolek Vinyla, zastoupený Pavlem Uretšlégrem a Tomášem Grombířem. V posledním ročníku 2021 kritici za Desku roku kritici zvolili album *Fragility of Context* od elektronického producenta **Olivera Torra.** Objevem roku byla experimentátorka **Ursula Sereghy** a ocenění Počin roku za své aktivity získal promotérský kolektiv **Heartnoize Promotion**. *Cenu Jany „Apačky“ Grygarové* za publicistiku si odnesla redaktorka časopisu Full Moon **Maria Pyatkina.** V rámci loni poprvé vyhlášené výzvy *Bastl Electronic Track* pro mladé producenty a producentky do 25 let porota vybrala **Johannese Tröstlera** a **Pavla Bastlovou**.

***Partneři***

Hlavním partnerem hudebních cen Vinyla je společnost Bastl Instruments. Projekt se uskutečňuje za finanční podpory statutárního města Brna, Ministerstva kultury ČR, Státního fondu kultury, Magistrátu hl. města Prahy a Jihomoravského kraje. Hlavními mediálními partnery Vinyly jsou Česká televize, Deník N, Alarm, Radio Wave, Radio 1, Full Moon a Frontman.cz.

Bližší informace o hudebních cenách Vinyla včetně podrobného způsobu hlasování apod. naleznete na [www.vinyla.cz](http://www.vinyla.cz/).

***Kontakt média***

Zdeněk Neusar, [zdenek@vinyla.cz](mailto:zdenek@vinyla.cz), tel.: 604 480 710

Presskit: <https://drive.google.com/drive/u/2/folders/1IZI4hDKN5r1Tm_UgJV_353zR_GcaDENU>

***Koordinátoři hudebních cen Vinyla***

Tomáš Grombíř, [tomas@vinyla.cz](mailto:tomas@vinyla.cz), tel.: 605 294 728

Pavel Uretšlégr, [pavel@vinyla.cz](mailto:pavel@vinyla.cz), tel.: 725 424 423