**Výsledky VIII. ročníku hudebních cen Vinyla: Povodí Ohře, Bílej kluk a aktivity ZVUK**

***13. 2. 2019, Praha*: Vítězové VIII. ročníku hudebních cen Vinyla byli vyhlášeni v průběhu slavnostního večera v pražském Lucerna Music Baru. Za Desku roku kritici zvolili eponymní album kapely Povodí Ohře. Objevem roku je pražský producent Bílej kluk, Počinem roku aktivity nezávislé komunitní platformy ZVUK.**

Vyhlašovací ceremoniál proběhl v režii moderátora Petra Viziny. Celý slavnostní večer byl pojatý jako koncertní večer s reprezentativním výběrem české hudby. Nekrácený koncertní set s virtuálním orchestrem odehráli **Tomáš Dvořák** alias **Floex** a britský producent **Tom Hodge**, kompletní vystoupení odehráli také v letošních cenách nominovaní **Market** a **Čáry života.**

Jedním z cílů organizátorů hudebních cen Vinyla je stírání hranic mezi mainstreamovou a alternativní hudbou. *„Stále mi vadí to dělení na mainstream versus alternativa. V době, kdy se mluví o alternativních pravdách, získává ta nálepka stále pejorativnější nádech. Podstatu ceny Vinyla vidím právě v tom nabourávání hranic,”* říká jeden z koordinátorů hudebních cen Vinyla Tomáš Grombíř. *„Společnost je dnes rozdělená. Jdeme proti těmto tendencím, snažíme se lidi spojovat, poukazovat především na to dobré v nás. Klíčové nejsou pouze aktivity v městských centrech, ale také na různých periferiích scény* – *tvůrčí, klubové nebo festivalové,”* dodává druhý z organizátorů Pavel Uretšlégr.

Oceněním pro vítěze byl již tradičně vinyl, o jehož grafický návrh se postaral konceptuální umělec **Tomáš Vaněk**, významný představitel generace 90. let, držitel Ceny Jindřicha Chalupeckého a v současnosti rektor Akademie výtvarných umění v Praze. Obálku pojal jako reflexivní přesmyčku, která se zamýšlí nad samotnou povahou hudební ceny: co znamená vyhrát, jakou má vítězství váhu a co s tím vlastně potom dál. Celou limitovanou edici pojednal umělec osobně, je to tedy v historii Vinyly poprvé, kdy je každý obal originál.

Ocenění předali současní členové Rady hudebních cen Vinyla Miloš Hroch, Karel Veselý a Michal Pařízek. Rada funguje jako odborný garant a ideově formuje směřování ceny – především každoročně sestavuje porotu a dohlíží nad regulérním průběhem ceny.

**Komentář k výsledkům od porotců ceny Vinyla**

**Miloš Hroch k ocenění Deska roku – Povodí ohře**

*„Může to znít přehnaně, ale charismatický frontman Sisi jde se svou sebedestruktivní lyrikou a komplikovanou spiritualitou ve stopách domácích ‚prokletých‘ básníků jako Filip Topol. Jeho temné charisma, jak si z reakcí recenzentů a publika sám utahuje, se projevilo v časem prověřených kapelách jako Esgmeq nebo Skupina Štěstí a teď Povodí Ohře. Sisiho textům, ve kterých se odráží trauma pohraničí, osobní rozklad i rychlé porevoluční změny, nesedne nic lépe než hardrock podlitý kytarovými sóly a temné country – jenom se to potvrzuje se současným úspěchem sehrané kapely, složené ze zkušených jmen domácí nezávislé scény. Všechny změny ve společnosti sleduje Povodí Ohře z nonstopu, který není jen přirozeným biotopem pitek a bitek, odkud cáká krev a zpěv, ale i dějištěm brutálního básnictví a zpovědnicí, kde se vám nedostane rozhřešení. Tahle kovbojka z pohraničí a dob divokého kapitalismu vám ukradne duši!“*

**Karel Veselý k ocenění Objev roku – Bílej kluk**

*„Nová generace elektronických producentů vyznává kolektivismus, producent Bílej kluk vzešel z komunity kolem platformy BCAA, audiovizuálního týmu Reaper Death Seal Corporation a djského kolektivu Blazin Bullets. Jeho divoké koláže postklubové hudby smíchané z tučných beatů, hlášek z japonského anime, kosmických synth-riffů a jeho éterického vokálu se vymykají kreativnímu kvasu na domácí scéně svým smyslem pro výstřednost a precizností. Dekonstrukce trapu, vesmírné techno, postinternetový illbient, sound design – pražský producent Bílej kluk je výjimečným producentským talentem, který už přesáhl žánrovou komunitu na internetu.“*

**Michal Pařízek k ocenění Počin roku – aktivity ZVUK**

*„Během necelého roku a půl svého fungování si nezávislá komunitní platforma ZVUK našla pevné místo nejen na kulturní mapě Prahy, ale celé České republiky. ZVUK svými aktivitami podporuje vzdělávání, tvůrčí dialog a realizaci projektů v oblasti elektronické hudby a zvukového umění, nabízí kurzy, workshopy a přednášky, ale také cestu za novými formami komunikace a chování. Těchto možností využívají nejen hudebníci a profesionálové, ale zejména zvídavá veřejnost. Součástí ZVUKU je také další inspirativní projekt Prague Synth Library, obě platformy důsledně spolupracují také s mnoha zahraničními aktivitami podobného zaměření. ZVUK zkrátka není jen místem pro nadšence do elektroniky, ale zejména fórem pro ty, kteří se chtějí vzdělávat, podílet se o své znalosti a zkušenosti a s respektem aktivně spolupracovat. A právě díky tomu je ZVUK pořádně slyšet.“*

**Kompletní nominace VIII. ročníku 2018**

**DESKA ROKU**

Čáry života – *Stínítko*

Povodí Ohře – *Povodí Ohře*

Tomáš Palucha – *Čaro*

**OBJEV ROKU**

Market

Bílej kluk

Čáry života

**POČIN ROKU**

Aktivity Wrong

Aktivity BCAA

Aktivity ZVUK

***O Vinyle***

Cenu inicioval a produkčně zajišťuje spolek Vinyla, zastoupený Pavlem Uretšlégrem a Tomášem Grombířem. V I. ročníku Vinyly byly oceněny v jednotlivých kategoriích skupina B4 za album *Didaktik Nation Legendary Rock* (Deska roku), Fiordmoss (Objev roku) a festival Creepy Teepee (Počin roku). Ve II. ročníku byly oceněny Květy za album *Bílé včely* (Deska roku), Planety (Objev roku) a Vydavatelské aktivity Polí5 (Počin roku). V III. ročníku si ocenění odnesly Vložte kočku za nahrávku *SEAT* (Deska roku), Nylon Jail (Objev roku) a Piana na ulici (Počin roku). Vítězové IV. ročníku jsou DVA s albem *Nipomo* (Deska roku), Schwarzprior (Objev roku) a Studio Needles se svou hudbou k audioknize *Solaris* (Počin roku). Vítězové V. ročníku jsou Dizzock s albem *Elegy of Unsung Heroes* (Deska roku), Aid Kid (Objev roku) a kompilace *Jdi a dívej se* (Počin roku). Předloňskými laureáty Vinyly jsou Dné s nahrávkou *These Semi Feelings, They Are Everywhere* (Deska roku), Orient (Objev roku) a brněnský festival Itch My hahaha (Počin roku). Vítězství minulého VII. ročníku patří Pacino a jejich nahrávce *Půl litru země* (Deska roku). Objevem roku 2017 je ambientní producentka Enchanted Lands a Počinem roku aktivity pražského labelu Genot Centre.

***Partneři***

Hlavním partnerem hudebních cen Vinyla je společnost **GZ** **Digital Media**. Mediálními partnery jsou časopisy **Respekt,** **His Voice**, **Full Moon, The Aardvark, aktualne.cz, AlterEcho, Frontman.cz** a dále rádia **Radio Wave** a **Radio 1**. Partnerem slavnostního vyhlášení je pak **Lucerna Music Bar**.

**Projekt hudebních cen Vinyla podporuje Ministerstvo kultury ČR a Státní fond kultury ČR.**

Bližší informace o hudebních cenách Vinyla včetně podrobného způsobu hlasování apod. naleznete na [www.vinyla.cz](http://www.vinyla.cz/).

***Kontakt pro média***:

Zdeněk Neusar, zdenek@frontman.cz, tel.: 604 480 710

Další informace příp. poskytnou i přímo koordinátoři hudebních cen Vinyla uvedení v zápatí zprávy.