**Tisková zpráva**

*Praha, 13. listopadu 2024*

**Vinyla hledá talentované elektronické producenty\*ky a hudební publicisty\*ky** *Slavnostní večer Vinyly se uskuteční 7. března 2025, nově v prostorách klubu Archa+*

**Tradiční dvě podzimní výzvy vyhlásili organizátoři hudebních cen Vinyla. Už popáté se o *Cenu Jany „Apačky“ Grygarové* za publicistiku mohou ucházet hudební publicisté\*ky. Společně s Bastl Instruments pak Vinyla počtvrté vyhlašuje také open call *Bastl Electronic Track z*aměřený na podporu talentů elektronické hudební scény. Své tracky mohou posílat tvůrci bez ohledu na věk, publicistická výzva je určena pro autory\*ky do 27 let. Uzávěrka obou výzev je 17. ledna 2025.**

**Ocenění pro hudební novináře\*ky** doplňuje stávající kategorie *Deska roku*, *Objev roku* a *Počin roku.* Cílem je podpořit hudební publicistiku. Přihlášené práce mohou mít podobu textů, podcastů či jiných audiovizuálních forem. *„Zajímá ještě vůbec někoho kulturní publicistika? Z diskuzí zejména hudebních novinářů i samotných hudebníků často vyplývá, že obor stojí na okraji zájmu. Chceme ukázat, že kvalitní mladí autoři a autorky existují, jen se mění způsob, jak a kde publikují. Porota při hodnocení jako důležité kritérium upřednostní práce zohledňující širší společenský kontext,“* říká jeden z koordinátorů Vinyly Tomáš Grombíř.Loni si [Cenu Jany „Apačky“ Grygarové](http://vinyla.cz/cena-jany-apacky-grygarove/) za publicistiku odnesli hned dva autoři, Julie Pátá a Timon Láska. Právě tito dva laureáti pak **7. března 2025** svým publicistickým kurátorovaným blokem otevřou slavnostní večer cen Vinyla, který se **nově uskuteční v prostorách pražského klubu Archa+**.

**Open call** [***Bastl Electronic Track***](http://vinyla.cz/bastl-electronic-track/) je výsledkem spolupráce cen s brněnským výrobcem elektronických hudebních nástrojů [Bastl Instruments](https://bastl-instruments.com/) a cílí na (začínající) producenty\*ky. Zde byla věková hranice už loni zrušena, s ohledem na rozvoj technologií a řadu tvůrců, kteří s elektronikou nezřídka začínají až později. *„Klíčové je, jestli se jedná o nové jméno na hudební scéně a zejména inovativní přístup. Chceme upozornit na všechny začínající talenty,“* upřesňuje Viktor Piorecký ze společnosti Bastl Instruments.Přihlášení je možné formou nahrávky / tracku v maximální délce 10 minut. Nejzajímavější nahrávku následně vybere pětičlenná odborná komise. Každoročním cílem tohoto projektu je vyprodukovat dvě původní nahrávky, kterým Vinyla a Bastl Instruments zajistí další propagaci a podporu v rámci svých akcí nebo prostřednictvím akcí partnerských organizací. Tímto způsobem letos Vinyla pomohla zpropagovat v dubnu vydané eponymní debutové album dua mezi patry klid (vítězů ročníku 2022) a v červnu vydané EP *HEART TRANSPLANT* od loňské vítězky Josefíny Trantinové alias **Fæ Bestia**,kde Vinyla zaplatila také mix a mastering u producenta Tomáše „Gaexe“ Karáska.

**Nominace na hudební ceny Vinyla** budou ohlášeny počátkem roku 2025. Aktuálně stále ještě probíhá[*Průběžný festival Vinyla*](https://www.facebook.com/Vinyla.cz/events), který letos opět vyrazil do regionů. *„Oba open cally doplňují naše tematické workshopy, které chystáme v pražské Pracovně na Žižkově.* ***Elektronické produkci hudby****, skladbě, mixu a masteringu se 22. listopadu budou věnovat* ***Ondřej Mikula alias Aid Kid*** *a* ***Tomáš Havlen****. Nasát čerstvé informace i konzultovat vlastní texty s výraznými novinářskými osobnostmi ze tří různých oborů budou mít 24. listopadu všichni, kterým je blízká kulturní publicistika,“* dodává druhý z koordinátorů cen Pavel Uretšlégr. Pro velký zájem pak letos znovu ve studiu Golden Hive novou skupinu hudebníků v **produkci alba** 1. prosince proškolí **Michal „Amák“ Šťastný.** **Všechny workshopy jsou zdarma, mají však omezenou kapacitu. Přihlášky posílejte na e-mail** **tomas@vinyla.cz**.

Uzávěrka obou aktuálních výzev, *Ceny Jany „Apačky“ Grygarové* a *Bastl Electronic Track*, je 17. ledna 2024. Slavnostní večer spojený s předáváním všech ocenění Vinyly proběhne 7. března v pražském klubu Archa+.

***Podmínky a pravidla Bastl Electronic track***

* Open call je určen všem začínajícím elektronickým producentům\*kám. (\*)
* Laureáta\*ku vybírá odborná porota na základě společné debaty.
* Porota klade důraz na originalitu, inovativní práci se zvukem a přihlíží k širšímu hudebnímu a kulturnímu kontextu nahrávky.
* Autoři\*ky se přihlašují jedním trackem v maximálním rozsahu 10 minut.
* Připojte prosím pár vět o nahrávce (východiska, motivace, kontext) – cokoli, co porotě pomůže lépe pochopit způsob vašeho přemýšlení o zvuku a tvorbě.
* Stručný (max 1 normostrana) „profesní“ životopis – porotu zajímají hlavně informace ve vztahu k tvorbě, aby mohla adekvátně vyhodnotit kritérium „začínající“ a „nezavedený“.
* **Podklady zašlete na adresu tomas@vinyla.cz do 17. 1. 2025** (nahrávku umístěte tak, aby byla porotě dostupná přes online stream a přiložte odkaz na nahrávku).

*(\*) Výzva není věkově omezena, ale je určena pro nezavedené autory\*ky, chceme touto výzvou primárně pomoci vstoupit na scénu novým tvářím.*

***Podmínky a pravidla Ceny Jany „Apačky“ Grygarové***

* Ocenění je určeno autorům\*kám do 27 let.
* Laureáta\*ku vybírá odborná porota na základě společné debaty.
* Porota přihlíží k celkové dosavadní publicistické práci.
* Autoři\*ky se přihlašují portfoliem svých prací (minimálně 3) a stručným profesním (publikačním) životopisem.
* Příspěvky mohou mít podobu textů, podcastů či jiných audiovizuálních forem.
* Příspěvky musí mít vztah hudbě či k hudební scéně (od recenze až po kontextuální publicistiku), ale nemusí být o tuzemské scéně.
* **Podklady zašlete na adresu tomas@vinyla.cz do 17. 1. 2025.**

***Přehled Průběžného festivalu Vinyla 2024***

24. 9. Brno – Kabinet múz (Sýček, Oswaldovi)\*

5. 10. Zlín – Dílna 44 (Anna Vaverková, whyohwhy)\*

16. 10. Brno – Kabinet Múz (Ursula Sereghy, Oliver Torr)\*

18. 10. Ostrava – Provoz (Zaffer 9, Fæ Bestia)\*

18. 10. Znojmo – GaP (Ivy Z)\*

18. 10. Boskovice – Prostor (Mat213, Dvě slunce)\*

8. 11. České Budějovice – Žižkárna (Dukla, Wodehn)\*

12. 11. Brno – Kabinet Múz (Bastl Electronic Night: Fæ Bestia a další)\*

14. 11. Brno – Kafara (THC Luna G, Nanashi)\*

15. 11. Znojmo – GaP (whyohwhy)\*

15. 11. Veselí nad Moravou – Kafé v kině (P/\ST, THC Luna G)\*

22. 11. Praha – Pracovna Žižkov (*Elektronická produkce hudby*: Ondřej Mikula (Aid Kid) & Tomáš Havlen)\*\*

24. 11. Praha – Pracovna Žižkov (*Kulturní publicistika*: Anežka Bartlová, Miloš Hroch, Táňa Zabloudilová)\*\*

1. 12. Praha – Golden Hive Recording Studio (*Produkce a natáčení alba*: Michal „Amák“ Šťastný)\*\*

6. 12. Pardubice – Divadlo 29 (Amelie Siba, Máří)

6. 12. Veselí nad Moravou – Kafé v kině (Severní nástupiště, Člověk krve)\*

7. 12. Brno – Kafara (Severní nástupiště, Člověk krve)\*

10. 12. Brno – Kabinet Múz (Madhouse Express, Orient)\*

13. 12. Boskovice – Prostor (Tomáš Palucha, whyohwhy)\*

14. 12. Znojmo - Gogo (Tomáš Palucha, The Queues)\*

*Koncert \* Workshop \*\**

**Události na Facebooku**: <https://www.facebook.com/Vinyla.cz/events>

***O Vinyle***

Cenu inicioval a produkčně zajišťuje spolek Vinyla, zastoupený Pavlem Uretšlégrem a Tomášem Grombířem. V posledním ročníku 2023 kritici za *Desku roku* kritici zvolili album *Výklopný světlomety,* naněmž**Toyota Vangelis** osobitě zasazuje hyperpop do kontextu české alternativní hudby. *Objevem roku* byla producentka a vokalistka **Klara Wodehn** a *Počinem roku* iniciativa *Nadšením nájem nezaplatíš*. [*Cenu Jany „Apačky“ Grygarové za publicistiku*](http://vinyla.cz/cena-jany-apacky-grygarove/)si odnesli hned dva autoři, **Julie** **Pátá** a **Timon Láska**. V rámci potřetí vyhlášené výzvy [*Bastl Electronic Track*](http://vinyla.cz/bastl-electronic-track/) pro začínající producenty\*ky porota vybrala skladbu *Drill* od **Fæ Bestia**. Rada Vinyly v roce 2024 působí ve složení Vojtěch Tkáč, Michaela Peštová a Kristina Kratochvilová, první kolo hlasování tří desítek zástupců poroty začíná v prosinci.

***Partneři***

Hlavním partnerem hudebních cen Vinyla je společnost Bastl Instruments. Projekt se uskutečňuje za finanční podpory statutárního města Brna, Ministerstva kultury ČR, Státního fondu kultury, Magistrátu hl. města Prahy a Jihomoravského kraje. Hlavními mediálními partnery Vinyly jsou Česká televize, Deník N, Alarm, Radio Wave, Radio 1, Full Moon a Frontman.cz.

Bližší informace o hudebních cenách Vinyla včetně podrobného způsobu hlasování apod. naleznete na [www.vinyla.cz](http://www.vinyla.cz/).

***Kontakt média***

Zdeněk Neusar, zdenek@vinyla.cz, tel.: 604 480 710

Presskit: <https://drive.google.com/drive/folders/1Dcm8alEzan7xiQfWIQxjUohZw4nU_eh5?usp=sharing>

***Koordinátoři hudebních cen Vinyla***

Tomáš Grombíř, tomas@vinyla.cz, tel.: 605 294 728

Pavel Uretšlégr, pavel@vinyla.cz, tel.: 725 424 423