**Tisková zpráva**

*Praha, 26. února 2020*

**Výsledky IX. ročníku hudebních cen Vinyla: B4, Margo a aktivity klubu Punctum**

**Vítězové IX. ročníku hudebních cen Vinyla byli vyhlášeni v průběhu slavnostního večera v pražském Lucerna Music Baru. Za *Desku roku* kritici zvolili aktuální album *Plastová okna* dvojice B4. *Objevem roku* je Margo – projekt zpěvačky a producentky Anety Martínkové. *Počinem roku* jsou aktivity klubu Punctum.**

Vyhlášení cen bylo pojato jako koncertní večer s reprezentativním výběrem české hudby. Nejprve se v plnohodnotném koncertním setu představily dvě z nominovaných položek, kapela **Metastavy** a projekt **Margo**. Vyhlašovací ceremoniál proběhl v režii moderátorek **Zuzany Fuksové** a **Ivany Veselkové**. Poté následoval první letošní klubový koncert patnáctičlenného kolektivu **Zvíře jménem Podzim**.

Právě účast seskupení Zvíře jménem Podzim, které loni výrazně zabodovalo i v rámci mainstreamové scény, deklaruje dlouhodobé snahy organizátorů Vinyly o stírání hranic mezi popovou a alternativní hudbou. *„Pomyslná bariéra mezi popem a alternativou je často jen umělá. Alternativní scéna umí produkovat ‚líbivé' písničky, ale problém je v zázemí kapel, když nedokáží svou tvorbu dostat mezi širší publikum. Tomu se snaží napomoci právě cena Vinyla,*”říká jeden z koordinátorů cen Tomáš Grombíř.

O grafický návrh letošního výročního vinylu se postarala finalistka *Ceny Jindřicha Chalupeckého 2019* **Marie Lukáčová**, jedna ze tří zakladatelek feministické skupiny *Čtvrtá vlna*, která před třemi lety iniciovala veřejnou debatu na téma sexismu na univerzitách. Je absolventkou pražské UMPRUM, studovala také na brněnské Fakultě výtvarných umění VUT a Kunstakademi**i** Mainz v Německu. Svou práci Lukáčová představila především v  rámci nezávislé české galerijní scény, ale také například ve Vratislavi, Lublani nebo Stuttgartu.

Ocenění předali současní členové Rady hudebních cen Vinyla Miloš Hroch, Karel Veselý a Michal Pařízek. Rada funguje jako odborný garant a ideově formuje směřování ceny – především každoročně sestavuje porotu a dohlíží na regulérní průběh ceny.

Slavnostním vyhlášením cen Vinyla v Lucerna Music Baru letošní ceny Vinyla nekončí. *„Hudební ceny Vinyla nejsou jednorázovou událostí spojenou pouze s jedním slavnostním večerem v Praze. Chceme, aby Vinyla měla větší dosah, proto letos opět vyrazíme také do regionů. Stejně jako v minulém roce pod hlavičkou Ozvěny Vinyly plánujeme sérii více než deseti koncertních večerů a přednášek,”* dodává za organizátory Vinyly Pavel Uretšlégr s tím, že některé z koncertů proběhnou také v rámci Letní filmové školy v Uherském Hradišti.

**Komentář k výsledkům od porotců ceny Vinyla**

**Miloš Hroch k ocenění Deska roku – B4**

*Málokdo u nás umí skloubit dvě rozdílné věci: dělat hudbu kutilskou a tedy svébytně českou, zároveň však zdárně držet dialog s děním v zahraničí. Milovníkům analogových syntezátorů a magneťáků Tomáši Procházkovi a Davidu Freundlovi, kteří tvoří skupinu B4, se to daří při jejich ohledávání tématu archeologie médií. Musí se ocenit hravost i důvtip při používání zaprášených hudebních nástrojů anebo způsob, jakým na vítězném albu Plastová okna nahlížejí vytěženou poetiku Sudet jinak, skrze výřez plastového okna; jakožto symbolu přetržení kontinuity, opravování minulosti a příchodu nenavratitelných novot. Jako staré domy po Němcích mohou s moderními okny působit nepatřičně, někteří z nás se podobně mohou cítit v dnešním světě neustále zrychlujících a zahlcujících médií. Jak Procházka zpívá na vůbec nejpopovějším albu B4: „Jedničky zvolna mění se v nuly, to naše místa zaujmou jiní.“ Hudbu B4 nejlépe vystihuje touha utéct co nejdál od trendů, promyšlená sabotáž očekávání publika a přirozenost, s jakou umí sami sebe shodit vypointovaným vtipem. Proto i onen pop je pro B4 relativním pojmem.*

**Michal Pařízek k ocenění Objev roku – Margo**

*Zpěvačka a producentka Aneta Martínková dělá věci po svém, to bylo jasné už podle data vydání debutového alba jejího projektu Margo. Album First I Thought Everyone’s Staring at Me but Then I Realized Nobody Cared – All the Creatures I Met Sitting on the Back Seat and How to Deal with What I’ve Learnt sice vyšlo v marketingově poněkud mrtvém období mezi vánočními svátky a Silvestrem roku 2018, ale přesto se udrželo v povědomí posluchačů i médií pozoruhodně dlouho. Zdá se, až jaksi mimoděk. A právě to je vlastně pro tvorbu Margo typické. „Chci vyprávět o velkých věcech v civilní podobě,“ říká Aneta Martínková a vskutku – její sebevědomé popové písně na první pohled vyprávějí o zcela obyčejných věcech, ale tak neotřele a s takovou vášní a citem pro melodii i detaily, že je z hlavy jen tak nevyženete. Bravo Margo, bravo Bad Names. Česká scéna má konečně nezávislou popovou desku. A to je objev roku.*

**Karel Veselý k ocenění Počin roku – aktivity klubu Punctum**

*Punctum je žižkovský svatostánek alternativní scény, který v roce 2020 oslaví své páté narozeniny. Jeho aktivity se ale neustále rozrůstají, kromě útulného prostoru pro koncerty alternativní a experimentální hudby nyní provozuje i vlastní rozhlasovou stanici (Radio Punctum) nebo kazetový minilabel (Punctum Tapes), pořádá různé kurzy a workshopy a nabízí zázemí pro rozličné kulturní aktivity. V Žižkově stojí skoro přesně na hranici, kde se do dříve bohémské čtvrti začíná zakousávat gentrifikace a podobnou roli ochránce nezávislosti a autenticity má i v rámci alternativní scény. V Punctu se potkávají příslušníci různých subkultur, příznivci odlišných hudebních žánrů na okraji a slouží tak jako důležité místo propojování malých scén.*

**Kompletní nominace na Vinylu 2019**

**DESKA ROKU**

B4 – *Plastová okna*

Margo – *First I Thought Everyone’s Staring at Me but Then I Realized Nobody Cared – All the Creatures I Met Sitting on the Back Seat and How to Deal with What I’ve Learnt*

Palma – *Starý duch*

Rouilleux*– Lycanthropic Sounds*

**OBJEV ROKU**

Margo

Metastavy

P/\ST

**POČIN ROKU**

Aktivity klubu Punctum

Album Wabi Experience

BCAA – No~one Is an Island (kompilace)

***O Vinyle***

Cenu inicioval a produkčně zajišťuje spolek Vinyla, zastoupený Pavlem Uretšlégrem a Tomášem Grombířem. V I. ročníku Vinyly byly oceněny v jednotlivých kategoriích skupina B4 za album *Didaktik Nation Legendary Rock* (Deska roku), Fiordmoss (Objev roku) a festival Creepy Teepee (Počin roku). Ve II. ročníku byly oceněny Květy za album *Bílé včely* (Deska roku), Planety (Objev roku) a Vydavatelské aktivity Polí5 (Počin roku). Ve III. ročníku si ocenění odnesly Vložte kočku za nahrávku *SEAT* (Deska roku), Nylon Jail (Objev roku) a Piana na ulici (Počin roku). Vítězové IV. ročníku jsou DVA s albem *Nipomo* (Deska roku), Schwarzprior (Objev roku) a Studio Needles se svou hudbou k audioknize *Solaris* (Počin roku). Vítězové V. ročníku jsou Dizzock s albem *Elegy of Unsung Heroes* (Deska roku), Aid Kid (Objev roku) a kompilace *Jdi a dívej se* (Počin roku). Laureáty Vinyly za rok 2016 jsou Dné s nahrávkou *These Semi Feelings, They Are Everywhere* (Deska roku), Orient (Objev roku) a brněnský festival Itch My hahaha (Počin roku). Vítězství předminulého VII. ročníku patří Pacino a jejich nahrávce *Půl litru země* (Deska roku). Objevem roku 2017 je ambientní producentka Enchanted Lands a Počinem roku aktivity pražského labelu Genot Centre. Posledními oceněnými za rok 2018 jsou s eponymním albem Povodí Ohře (Deska roku), Bílej kluk (Objev roku) a Aktivity ZVUK (Počin roku).

***Partneři***

Hlavním partnerem hudebních cen Vinyla je společnost GZ Digital Media. Projekt hudebních cen Vinyla podporuje Ministerstvo kultury ČR, Státní fond kultury ČR, statutární město Brno, Magistrát hl. Města Prahy.

Bližší informace o hudebních cenách Vinyla včetně podrobného způsobu hlasování apod. naleznete na [www.vinyla.cz](http://www.vinyla.cz/).

***Kontakt média***

Zdeněk Neusar, [zdenek@vinyla.cz](mailto:zdenek@vinyla.cz), tel.: 604 480 710

***Koordinátoři hudebních cen Vinyla***

Tomáš Grombíř, [tomas@vinyla.cz](mailto:tomas@vinyla.cz), tel.: 605 294 728

Pavel Uretšlégr, [pavel@vinyla.cz](mailto:pavel@vinyla.cz), tel.: 725 424 423