**Pátý ročník hudebních cen Vinyla zná své nominace**

***8. 12. 2015:* Z hlasování poroty hudebních novinářů vzešlo pět alb, tři objevy a stejný počet počinů. Letošní nominace překvapily širokým žánrovým rozptylem – držitelé letošní Vinyly se mohou stát alternativně rockové skupiny, písničkář s kytarou, elektronický kutil, festival soudobé hudby nebo třeba blackmetalová kompilace.**

O album roku se letos kvůli rovnosti bodů uchází hned pět nahrávek. Mezi nimi jsou improvizátoři **Gurun Gurun** s nahrávkou *Kon B* vydanou v Japonsku, osobitý písničkářský projekt **Kittchen** a jeho *Kontakt* či beatový experimentátor **Dizzcock** s kolekcí *Elegy Of Unsung Heroes.* Svoji druhou Vinylu můžou získat **Květy** za album *Miláček slunce* a svoji druhou nominaci se bude snažit proměnit rockové trio **Please The Trees** s nahrávkou *Carp*.

Objevem roku může být jednočlenný indie-folkový projekt **Děti mezi reprákama**, pražský elektronický hudebník **Aid Kid** nebo skupina **dalekko** míchající alternativní rock, lo-fi pop a elektroniku.

V kategorii počin roku se o vítězství uchází album coververzí **Pocta Bulisovi**, festival soudobé hudby **Ostravské dny nové hudby** a antifašistická vinylová kompilace českých blackmetalových skupin **Jdi a dívej se**.

**O vítězích Vinyly 2015 rozhodne hlasování v druhém kole, ceny se budou předávat 3. února na slavnostním večeru v Lucerna Music Baru.** Na večírku koncipovaném jako oslava domácí alternativní hudby vystoupínominované skupiny Květy a Please The Trees či elektronický hudebník Ventolin. Vyhlášení výsledků bude pod patronací hudebnice, herečky a slamerky **Biomashy**. Na místě se pokřtí i výroční vinyl s nominovanými projekty, o jehož obal se postaral výtvarník **Vladimír** **Skrepl**.

**Profily nominovaných**

**DESKA ROKU**

**Dizzcock - Elegy Of Unsung Heroes (Red for Colourblind)**

Album Elegy Of Unsung Heroes je regulérním dlouhohrajícím debutem mladého pražského producenta Dizzcocka, který na sebe vloni upozornil EPčkem A.L. Jeho osobité beatové kompozice čerpají z vlivů britského grimeu a bass music a často používané vokální samply také prozrazují fascinaci zámořským undergroundovým hip hopem. Na kost odřené chladné rytmické struktury ale mají i angažovaný rozměr – nahrávka Elegy Of Unsung Heroes je věnována všem, kteří bojovali za lepší, rovnější a solidárnější svět. Album vyšlo pouze v digitální podobě a je dostupné zdarma či za dobrovolnou cenu. Dizzcock je také členem post-raveové projektu Lightning Glove.

**Gurun Gurun – Kon B (Home Normal)**

Kolektiv Gurun Gurun zaměřující se na experimentální a improvizovanou hudbu je paradoxně známější v dalekém Japonsku, než v České republice. Fascinace východní kulturou je cítit i na jejich druhém studiovém počinu Kon B, které kvartet složený ze zkušených hudebníků domácí nezávislé scény Federsel/Tomáš Procházka (B4), Ondřej Ježek (OTK), Jára Tarnovski (IQ+1) a Tomáš Knoflíček vydal na tokijské značce Home Normal. Jejich zvukové abstrakce pohybující se na hraně ambientu a improvizované hudby prokazují japonský šestý smysl pro uměřenost – nic tu nechybí a nic tu nepřebývá. Na desce Kon B hostuje trio japonských zpěvaček a Gurun Gurun ji pokřtili na turné po východní Asii.

**Kittchen – Kontakt (Červený kůň / Full Moon Magazine)**

Z kutilského lo-fi vyrostl projekt Kittchen na třetím studiovém albu Kontakt v prvotřídní elektronický folk. Maskovaný kuchař se už neprohání postapokalyptickým světem, místo toho na novém albu řeší svoje osobní citová zemětřesení. Novinka těží ze spolupráce s producentem Tomášem Neuwerthem (Umakart), který se už stal plnohodnotnou součástí projektu. Silné písničkářství a uhrančivá atmosféra ale zůstaly největší devízou projektu Kittchen, který byl nominován na Objev roku hned v prvním ročníku Vinyly.

**Květy – Miláček slunce (Indies Scope)**

Brněnský kvartet Květy v čele s Martinem E. Kyšperským patří mezi stálice domácí hudební alternativy a své patnácté narozeniny oslavil v roce 2015 novým albem Miláček slunce. Na své šesté řadové nahrávce se Květy zase o kousek posouvají od svých folkových kořenů směrem k přímočarému rockovému zvuku, poetickými momenty se tady ale rozhodně nijak nešetří. Velkou předností kapely jsou pořád silné texty a nezaměnitelný projev frontmana Kyšperského, který se na Miláčkovi slunce vyrovnává se stárnutím. Novinka navazuje na album Bílé včely, které získalo Vinylu za rok 2012.

**Please the Trees – Carp (Starcastic)**

Příběh čtvrtého studiového alba Please The Trees začíná neplánovaným volnem na předloňském americkém turné, které pražsko-táborské rockové trio Please The Trees využilo k studiové seanci v detroitském studiu High Bias Recordings. Během necelých dvou dnů se zde pod dohledem producenta Chrise Koltaye zrodilo syrové album Carp, kterému se vůbec poprvé daří přenést energii proslulých koncertů kapely na desku. Kapela v čele s frontmanem Václavem Havelkou zde znovu hrdě kráčí v tradici amerického psychedelického rocku a navazuje na nahrávku A Forest Affair, za něž si před dvěma lety vysloužili nominaci na album roku.

**OBJEV ROKU**

**Aid Kid**

Po sérii nadějných singlů a remixů (Deaths, Kittchen, Lenka Dusilová) se elektronický hudebník Ondra Mikula alias Aid Kid dočkal v roce 2015 vydání svého eponymního debutu. Beatová alchymie post-dubstepu si na něm podává ruku s postrockovou epičností a citem pro písňové struktury. Málokdy je elektronická hudba takhle napěchovaná emocemi jako na debutu Aid Kida, na němž hostuje i Veronika Buriánková z Kalle.

**dalekko**

Ze spolupráce komiksového scénáristy a zvukového mága Džiana Babana se zpěvákem a kytaristou Pavlem ‚Sajny‘ Sajnerem se před dvěma lety zrodil projekt dalekko. Mix melancholického písničkářství a zajímavého zvukového designu dal v roce 2015 dohromady výraznou debutovou desku Neběžel jsem tudy?, která nabídla svéráznou poetiku i neotřelé hudební postupy na pomezí alternativního rocku, lo-fi popu a elektroniky. Po natočení desky se dalekko rozrostli na pětičlennou kapelu.

**Děti mezi reprákama**

Výrazné autorské osobnosti zpěváka a kytaristy Dominika Zezuly si nešlo nevšimnout už ve dvojici post-hudba. Jeho talent ale naplno rozkvétá v sólovém projekt Děti mezi reprákama, který sází na kost odřené náladové písničkářství. Na svém debutovém albu Újezd (Červený kůň) se Zezula/DMR představuje jako citlivý pozorovatel světa a vypravěč příběhů lidí, které lze v davu snadno přehlédnout. Nahrávce dominují hlavně jeho poetické texty, kde se pod soukromými dramaty derou na povrch univerzální témata samoty či odcizení.

**POČIN ROKU**

**Hudební festival Ostravské dny nové hudby**

Za čtrnáct let své existence se festival Ostravské dny nové hudby pod vedením skladatele Petra Kotíka stal nejen důležitou součástí nabídky soudobé hudby u nás, ale svým významem dávno překročil hranice České republiky. Letošní ročník konající se v srpnu nabídl šestnáct koncertů, v nichž kromě residenčních ansámblů (Janáčkova filharmonie Ostrava, mezinárodní Ostravská banda a sbor Canticum Ostrava) vystoupily také soubory FAMA Quartet, Elole Trio či houslové duo String Noise.

**Hommage à Jiří Bulis / Pocta Bulisovi**

Osobitý moravský šansoniér Jiří Bulis zahynul v roce 1993 při autonehodě, kouzlo jeho písní ale žije dál. O dvanáct let později si jeho odkaz připomínají na albu Hommage a Jiří Bulis kapely a interpreti současné české nezávislé scény jako jsou DVA, Bratři Orffové, Zrní, Mucha či Bonus. Vznik kompilace iniciovali Lucie Bulisová-Dlabolová a Martin E. Kyšperský (Květy) a s financováním projektu pomohli fanoušci přes crowdfundingový server HitHit.

**Kompilace Jdi a dívej se**

Podle sugestivního protiválečného filmu z roku 1985 je pojmenovaná vinylová kompilace sedmi českých blackmetalových kapel s kořeny v hardcoreové/punkové scéně. Skupiny Kruh, Pustina, Marnost či Lichens spojil na desce Jdi a dívej se (Coffee Breath Records) boj proti fašismu ve všech jeho podobách a výtěžek z alba je věnovaný na antirasistickou a antifašistickou kampaň Good Night White Pride.

***O Vinyle***

Cenu iniciovalo a produkčně zajišťuje občanské sdružení Goliart, zastoupené Pavlem Uretšlégrem a Tomášem Grombířem. V I. ročníku Vinyly byly oceněny v jednotlivých kategoriích skupina B4 za album Didaktik Nation Legendary Rock (Deska roku), Fiordmoss (Objev roku) a festival Creepy Teepee (Počin roku). Ve II. ročníku byly oceněny Květy za album Bílé včely (Deska roku), Planety (Objev roku) a Vydavatelské aktivity Polí5 (Počin roku). V III. ročníku si ocenění odnesly Vložte kočku (Deska roku), Nylon Jail (Objev roku) a Piana na ulici (Počin roku), v doposud posledním ročníku se staly vítězi DVA s albem Nipomo (Deska roku), Schwarzprior (Objev roku) a hudba k audioknize Solaris (Studio Needles).

***Partneři***

Hlavním partnerem hudebních cen Vinyla je **KZK tiskárna s.r.o.** a společnost **GZ** **Digital Media**. Mediálními partnery jsou časopisy **Respekt,** **His Voice**, **Full Moon, The Aardvark, aktualne.cz, AlterEcho** a dále rádia **Radio 1** a **Radio Wave**. Partnerem slavnostního vyhlášení je pak **Lucerna Music Bar**.

**Projekt hudebních cen Vinyla podporuje Ministerstvo kultury ČR.**

Bližší informace o hudební ceně Vinyla včetně podrobného způsobu hlasování apod. naleznete na [www.vinyla.cz](http://www.vinyla.cz). Další informace pro novináře poskytnou koordinátoři hudební ceny Vinyla:

Tomáš Grombíř, [tomas@vinyla.cz](mailto:tomas@vinyla.cz), tel. 605 294 728

Pavel Uretšlégr, [pavel@vinyla.cz](mailto:pavel@vinyla.cz), tel. 725 424 423